

MASTER

Histoire, Civilisation et Patrimoine des mondes caribéens et guyanais

Formation en présentiel et à distance



GUIDE 2023-2024



Faculté des Lettres et Sciences Humaines,
Campus de Schœlcher

I - Objectifs de la formation

*Le master est adossé aux équipes de recherche **AIHP-GEODE** et **CRILLASH**, hébergées par l'UFR des LSH de l'Université des Antilles, pôle Schoelcher.*

Ces équipes réunissent des spécialistes reconnus dans des domaines aussi divers que l'histoire précolombienne, moderne et contemporaine de la Caraïbe, l'histoire sociale, culturelle et politique, l'histoire de l'art et de la créolité.

Les chercheurs des laboratoires AIHP-GEODE Caraïbe et CRILLASH œuvrent en collaboration avec d'autres structures de recherches dans la Caraïbe, en France et dans le monde.

Les programmes d'enseignement offerts accompagnent les programmes de recherches et sont renouvelés périodiquement.

II - Descriptif du cursus

La formation a été conçue pour permettre à un étudiant du niveau de la licence d'Histoire (ou son équivalent) d'acquérir en quatre semestres le niveau de connaissances spécialisées indispensables à la compréhension des mondes caraïbes et guyanais, ainsi que le savoir-faire nécessaire pour poursuivre dans la recherche historique (niveau doctorat), mais également aborder professionnellement les métiers de l'enseignement, du patrimoine et de la culture spécifiques aux mondes caribéens et guyanais.

*La **première année de master** se concentre sur les **savoirs fondamentaux de l'histoire des espaces caribéens et guyanais**.*

- *En MS 7, l'étudiant aborde les savoirs fondamentaux sur l'histoire des mondes caribéens et guyanais par l'historiographie d'une part et la découverte des sources d'autre part (UEO 1). Des enseignements l'initiant à l'outillage de base et à l'histoire comparative d'aires historiques différentes lui permettent d'élargir et de consolider sa culture historique (UEO 2). La découverte des différents champs de l'histoire caribéenne et guyanaise, proposée à travers des séminaires ou des enseignements libres, élargit encore sa perspective pour envisager par la suite son sujet de mémoire.*
- *En MS 8, les cours sur les savoirs sont poursuivis et approfondis autour des deux grands axes : « Sociétés et Cultures » et « Arts et Patrimoine » (UEO 3 et UEO 4). L'étudiant ayant procédé au choix d'un thème spécifique de recherche entame, au cours de ce semestre, son travail sous la direction personnelle d'un directeur de recherches. Il remet en fin de semestre un dossier*

de recherches témoignant de l'avancée de ses investigations et de sa capacité à produire de l'histoire (UEP 2).

La deuxième année du master est une année de confirmation dans la voie de la recherche historique et patrimoniale.

- *En MS 9, l'étudiant continue de parfaire sa culture de chercheur en suivant des séminaires consacrés aux problématiques de l'histoire et du patrimoine (UEO 5 et UEO 6). La méthodologie générale du mémoire fait l'objet d'un cours commun à toute la promotion, parallèlement au suivi personnalisé autour du directeur de recherches choisi (UEP 3). Au terme du semestre 9, l'étudiant doit être capable de faire état d'une présentation critique de ses sources et de sa bibliographie, ainsi que de sa problématique.*
- *Le MS 10, libre d'enseignements, est consacré au travail de finalisation du mémoire (une centaine de pages). Parallèlement, l'étudiant est invité à participer à des ateliers d'écriture pour mener à bien son étude. En fin de semestre, la soutenance du mémoire valide la formation.*

N. B. La formation est conçue **en présentiel et à distance**. Elle déploie pour ce faire toute la palette des dispositifs et moyens autorisés :

- Les contenus de cours sont délivrés via la plate-forme *e-cursus* de l'université des Antilles et par la voie des messageries sous forme de :
 - Séquences de cours audio et vidéo enregistrées (cours magistraux et travaux dirigés).
 - Textes et documents écrits et iconographiques (bibliographies, documents originaux, plans de cours, etc.).
 - Liens hypertextes.
 - Séquences de cours, séminaires, rencontres préprogrammées (visioconférences, ateliers)
 - Échanges préprogrammés (mails, rendez-vous en visioconférences, « chat »)
- Les évaluations et examens se font également de la même manière :
 - CC ou contrôle continu.
 - La « deuxième chance » permet, après le 2^e CC, d'envisager un écrit de 2 h.
 - Il n'y a pas de CT ou contrôle terminal
- Des rencontres plénières enseignants/étudiants sont prévues dans le programme annuel. Elles ont lieu en présentiel sur le site du campus de Schoelcher (Faculté des Lettres - Université des Antilles) où est le siège de la formation et/ou en visioconférence.

III - MAQUETTE ET REPARTITION DES COURS

M 1 – SEMESTRE 7

UE	Éléments Constitutifs	Intervenants	Intitulés des cours	Volume horaire	ECTS
UEO 1 Fondamentaux de l'histoire des espaces caribéens et guyanais ---- Enseignant responsable : Christelle LOZERE (MCF)	EC 1 : Historiographie des mondes caribéens et américains	Eric SAUNIER	L'écriture de l'histoire antillaise : les problématiques de l'histoire de la Caraïbe de la Révolution à la départementalisation	24	5
	EC 2 : Découverte des sources documentaires et archivistiques caribéennes et guyanaises	Christelle LOZERE	Découverte et exploitation des sources écrites et iconographiques de la période moderne et contemporaine	24	5
UEO 2 Fondamentaux de la culture de l'historien ---- Enseignant responsable : Erick NOËL (PR)	EC 1 : Séminaire thématique d'Histoire comparée	Erick NOËL	Histoire économique et sociale des archipels à l'époque moderne - Antilles, Mascareignes, Insulinde - au prisme de leurs systèmes d'exploitation	24	5
	EC 2 : Outils de la recherche	Karole FONTAINE Colette RANELY	Initiation à l'archivistique Approche de l'outil cartographique	12 12	5
UEP 1 Découverte des champs de la recherche ---- Enseignant responsable : Jean-Sébastien GUIBERT (MCF)		Jean-Sébastien GUIBERT	Introduction aux champs de la recherche en histoire antillaise	24	5
UE T 1	EC 1 : unité ouverte à la mutualisation	Monique MILIA-MARIE-LUCE	L'histoire contemporaine des Antilles par les voix ou les enjeux de l'histoire orale	24	2

	EC 2 : Passeport documentaire	Francine GEMIEUX BU	12	1
	LVE	Anglais ou espagnol	24	2
TOTAL S.7				30

M 1 – SEMESTRE 8

UEO 3 Fondamentaux de l'histoire des espaces caribéens et guyanais --- Enseignant responsable : Erick NOËL	EC 1 : Sociétés et cultures	Erick NOËL	La société de plantation à l'époque moderne	24	5
	EC 2 : Arts et patrimoines	Christelle LOZERE	Images et imaginaires : histoire de l'art aux Antilles	24	5
UEO 4 Fondamentaux de la culture de l'historien --- Enseignant responsable : Christelle LOZERE	EC 1 : Actualité de la recherche	Collectif	Choix de manifestations scientifiques	24	5
	EC 2 : Outils de la recherche historique	Caroline SEVENO	Utilisation de bases de données Cartographie	24	5
UEP 2 Préparation à la recherche --- Enseignant responsable : Erick NOËL	EC 1 : Dossier de recherches	Directeur de recherches		12	5
	EC 2 : Séminaires, manifestations scientifiques			12	2
	Préparation du stage de recherches	Archives et autres institutions		12	1 2
UET2	LVE	24 heures anglais ou espagnol			
TOTAL S.8					30

M2 – SEMESTRE 9

UEO 5 Séminaire de laboratoire	EC 1 : Sociétés et cultures Recherches en cours en histoire moderne et contemporaine antillaise	Erick NOËL	La question noire	24	10
UEO 6 Séminaire de spécialité	EC 2 : Arts et Patrimoine Recherches en cours en histoire des arts et des patrimoines antillais	Christelle LOZERE	Études patrimoniales critiques	24	10
UEP 3 Méthodologie du mémoire de recherche --- Erick NOËL	EC 1 : préparation du mémoire (avec rendu d'étape)	Directeur de recherches (direction personnalisée)		16	3
	EC 2 : méthodologie du mémoire écrit	Erick NOËL		16	2
UET 3	UE libre			24	2
	LVE			24	2
	Stage ou formation à distance	Archives			1
TOTAL S.9					30

M2 – SEMESTRE 10

UEO 7 Mémoire de recherche ou rapport de stage	EC 1 : Écrit (Remise d'un mémoire de 100 p.)	Jury composé de 2 ou 3 enseignants-chercheurs (dont un PR ou un HDR), avec possibilité d'inclure un expert de la question		20
	EC 2 : Soutenance orale			5
UEO 8 Ateliers d'écriture	Note intégrée dans le P.V. de soutenance	Erick NOËL	12	5
TOTAL S.10				30

IV - Équipe pédagogique

NOËL Erick	PR, UA	<i>Histoire moderne</i>
LOZERE Christelle	MCF, UA	<i>Histoire de l'art</i>
MILIA-MARIE-LUCE Monique	MCF, UA	<i>Histoire contemporaine</i>
GUIBERT Jean-Sébastien	MCF, UA	<i>Histoire moderne et contemporaine</i>
SAUNIER Eric	MCF, U. du Havre	<i>Histoire moderne et contemporaine</i>
RANELY Colette	MCF HDR, UA	<i>Géographie</i>
GEMIEUX Francine	Ingénieure d'études documentaires, BU	<i>Bibliothèques</i>
FONTAINE Karole	Directrice des ADM/CTM	<i>Archives</i>

V – Guide des contenus (année universitaire 2022-2023)

SEMESTRE 7 (Master 1)

UEO1. FONDAMENTAUX DE L'HISTOIRE DES ESPACES CARIBÉENS ET GUYANAIS

EC 1 : Historiographie des mondes caribéens et américains

Enseignant : Eric SAUNIER

Contenus et objectifs : Ce module est une introduction à l'historiographie de la Caraïbe contemporaine (1791-1946). L'enseignement vise à transmettre la connaissance des problématiques traitées dans les travaux historiques récents concernant l'évolution de ces territoires depuis la Révolution des esclaves qui toucha Saint-Domingue à partir de l'été 1791 jusqu'à la loi de départementalisation de 1946

Plan du cours :

- Historiographie de la Révolution de Saint-Domingue.
- Approches et problèmes de l'histoire socio-politique de la Caraïbe de 1804 à l'indépendance de Cuba en 1902.
- La recherche sur les Antilles de l'indépendance de Cuba à la départementalisation

Base bibliographique :

Fyck D. Carolyn, *The making of Haïti*, Knoxville, University Tennessee Press, 1990

Romy Sanchez, « Les îles en miroir. Les circulations révolutionnaires du long XIXe siècle depuis la Grande Caraïbe », *Revue d'histoire du XIXe siècle*, n°58, 2019/1.

Jacques Dumont, Benoît Bérard et Jean-Pierre Sainton (dir.), *Outre-mers, Les territoires de l'histoire antillaise*, 2013, t. 100, n°378-379.

Jean-Pierre Sainton (dir.), *Histoire et civilisation de la Caraïbe (Guadeloupe, Martinique, Petites Antilles), Le temps des matrices : économie et cadres sociaux du long XVIIIe siècle*, Karthala, 2 t.

Évaluation : 2 écrits aux séances 6 et 12.

EC 2 : Découverte des sources documentaires et archivistiques caribéennes et guyanaises

Enseignante : Christelle LOZÈRE

Contenus et objectifs : Ce module est consacré à la découverte des sources archivistiques et documentaire. Il s'agira d'introduire à la diversité des sources (textuelles, iconographiques) rencontrées dans les différentes périodes de l'histoire caribéenne et à leur usage dans la recherche. Il initiera les étudiants par des mises en situation pédagogiques à l'utilisation des bases de données numériques : IREL, ESCLAVAGE & INDEMNISTES, LEONORE, BNPM, Base des musées, de l'INHA, MANIOC, GALICA, RETRONEWS, fonds des archives départementales numérisés ou encore des bases de recherche américaines.

Base bibliographique :

Danielle Bégot (dir.), *Guide de la recherche en histoire antillaise et guyanaise*, Guadeloupe, Martinique, Saint-Domingue, Guyane, XVIIe-XXe siècles, Ed. du CTHS, 2 tomes, 2012.

Évaluation : 1 CC en session 1 ; 1 écrit (2 h) en session 2.

UE02. FONDAMENTAUX DE LA CULTURE DE L'HISTORIEN

EC 1 : Séminaire thématique d'histoire comparée

Enseignant : Erick NOËL

Contenus et objectifs : Ce cours se veut une initiation à l'histoire comparative par une approche croisée d'aires géographiques marquées par la colonisation européenne, qui des Antilles aux Mascareignes, mais aussi dans les Terres Neuves et en Insulinde, a imposé des modes d'exploitation et de production comparables, et de là des schémas sociaux et culturels différenciés.

Il entend ouvrir de nouvelles pistes d'étude, pour baliser en particulier le champ d'une histoire culinaire.

Base bibliographique :

Jean MEYER, *L'Europe et la conquête du monde (XVIe-XVIIIe siècles)*, Belin, coll. U, 1996.

Erick NOËL, *Le goût des Îles*, La Geste, PUNA, 2020.

Evaluation : 1 CC en session 1 ; 1 écrit en session 2.

EC 2 : Outils de la Recherche historique

Module 1 : Initiation à l'archivistique

Enseignante : Karole FONTAINE

Contenus et objectifs :

En vue du mémoire de recherche, l'objectif de ce module est de rapprocher les étudiants des sources accessibles – en particulier aux Archives départementales. La reconnaissance des fonds disponibles *in situ* ou en ligne doit leur permettre de jeter les bases d'une étude ciblée. L'exercice consistera à sonder une source et à l'analyser, pour en révéler l'intérêt dans la perspective du mémoire de M2.

Evaluation : rapport d'analyse d'une source.

Module 2 : Approche de l'outil cartographique

Enseignante : Colette RANELY

Contenus et objectifs :

Ce module est une introduction à la cartographie. Il vise à développer une connaissance de la sémiologie graphique et des règles de représentation et à avoir une approche critique des représentations cartographiques.

Plan du cours :

- L'histoire de la cartographie et des représentations du territoire.
- Les règles de base de la représentation cartographique.
- Les différents types de cartes et leurs usages.
- Analyse critique des cartes.

Base bibliographique :

Michèle Beguin et Denise Pumain, *La représentation graphique*, coll. Cursus Armand Colin, 3^e éd. 2010.

Nicolas Lambert et Christine Zanin, *Manuel de cartographie – Principes, méthodes, applications*, Armand Colin, 2016.

Mark Monmonnier, *Comment faire mentir les cartes ou du mauvais usage de la géographie*, Flammarion, 1993.

Christine Zanin et Marie-Laure Tremolo, *Savoir faire une carte*, Belin, 2003.

Evaluation : 1 CC en session 1 ; 1 écrit en session 2.

UEP 1 : Séminaires de découverte des champs de l'histoire caribéenne et guyanaise

Enseignant : Jean-Sébastien GUIBERT

Objectifs et contenus : Cette unité est destinée à présenter à l'étudiant les différentes thématiques de recherches développées dans les champs de l'histoire caribéenne et guyanaise, de l'époque précolombienne à la période coloniale.

Évaluation : l'étudiant sera tenu de suivre ces présentations déclinées par un spécialiste de la question, en présentiel ou à distance. Un compte-rendu sera attendu au terme de ces séances, dans la forme d'un texte produit sur un choix des exposés entendus. Deux notes feront ainsi la moyenne de l'unité.

UET 1 : Unité libre et passeport documentaire

EC 1 : L'histoire contemporaine des Antilles par les voix ou les enjeux de l'histoire orale

Enseignant : Monique MILIA-MARIE-LUCE

Objectifs et contenus : Ce cours a pour objectif de discuter des sources orales dans la construction de l'histoire contemporaine de la Caraïbe en écoutant, en lisant les voix de celles et ceux qui ont pris part à des événements. Après une approche générale de l'histoire orale, nous nous appuierons sur les exemples de mai 67 en Guadeloupe, l'affaire Sir Georges Williams à Montréal, l'émigration à Londres par le Windrush. Il s'agira aussi de voir, à partir de bases de données existantes, des projets en cours, les différences entre les « mondes » anglophone et francophone.

Base bibliographique :

Dionne Brand, *No burden to carry, narratives of Black working women in Ontario 1920s to 1950s*, Women's Press, 1991.

Fabrice d'Almeida et Denis Maréchal (dir.), *L'histoire orale en questions*, Ina Editions, 2013.

Florence Descamps, *Archiver la mémoire. De l'histoire orale au patrimoine immatériel*, Paris, EHESS, 2019.

David Matthews, *Voices of The Windrush Generation*, Templar publishing, 2020.

Evaluation : 1 CC en session 1 ; 1 écrit en session 2.

EC 2 - Passeport documentaire

Enseignante : Francine GÉMIEUX

Objectifs :

- Connaître les sources en rapport avec « mon » parcours.
- Être capable de définir ce sujet en plusieurs-mots clés (démarche heuristique).
- Être en mesure d'exploiter ces mots-clés dans les différents outils documentaires à ma disposition.
- Élargir ma recherche.

Contenus :

- La documentation scientifique
- L'interrogation des sources
- L'exploitation des résultats
- Techniques de veille

Ce cours a pour objectif d'initier les étudiants à l'utilisation des outils de recherche de base (catalogue informatisé, bases de données généralistes, plateforme de livres électroniques, etc.), à maîtriser le vocabulaire relatif à la documentation scientifique et technique (usuels, langage documentaire, bibliographie, etc.), à avoir un regard critique sur l'information recueillie et à la sélectionner de façon pertinente pour rédiger des références bibliographiques.

Bibliographie

Castellanos, Delacroix-Tessereau et Delarue. *La recherche d'information et le travail documentaire. Repères Pratiques* 25. Paris, Nathan, 2012. URL : <https://goo.gl/3WtKzP>
Darrobers et Le Pottier. *La recherche documentaire*. Nouvelle édition. ed. Repères Pratiques 25. Paris, Nathan, 2010.

Pérus, Jean. *Méthodes et techniques de travail en histoire littéraire manuel à l'usage des étudiants des 1er Et 2d cycles de l'enseignement Supérieur*. Paris, Éditions Sociales, 1972. URL: <https://goo.gl/7vjvX2>

Pochet, Bernard. *Comprendre et maîtriser la littérature scientifique*. Gembloux (Belgique), Les Presses Agronomiques De Gembloux, 2015. URL: <https://goo.gl/QtfxbB>

Evaluation : TD de 7 questions en ligne sur Moodle en session 1 ; QCM de même en session 2.

SEMESTRE 8 (Master 1)

UEO3. FONDAMENTAUX DE L'HISTOIRE DES ESPACES CARIBÉENS ET GUYANAIS

EC 1 : Sociétés et cultures – La société de plantation à l'époque moderne

Enseignant : Erick NOËL

Objectifs et contenus : Ce cours invite à comprendre la mise en place de l'habitation esclavagiste, de la génération des pionniers à l'apogée de la plantocratie. Il entend revoir l'image classique d'un *sugar king* exclusif, pour souligner la diversification des modèles, à la fin d'un Ancien Régime qui voit cohabiter de multiples types d'exploitation segmentant d'autant la société antillaise. Au-delà

du renouvellement de la palette culturelle, la complexification des statuts et la croissance urbaine amènent à comprendre le bouillonnement d'une société dont les fondements juridiques laminent une population qui, entre « grands blancs » et esclaves noirs ou mulâtres, voit émerger le groupe des planteurs de couleur.

Base bibliographique :

Christian Schnakenbourg, *L'Economie de plantation aux Antilles françaises*, L'Harmattan, 2021.

Danielle Bégot, *La plantation coloniale esclavagiste*, CTHS, 2008.

Evaluation : 1 CC en session 1 ; 1 écrit en session 2.

EC 2 : Arts et Patrimoine – Histoire de l'art de la Caraïbe en contexte esclavagiste et post-esclavagiste

Enseignante : Christelle LOZERE

Objectifs et contenus : L'objectif de ce cours est d'aborder les artistes – peintre, sculpteur, dessinateur et photographe – et les œuvres qui ont construit les imaginaires antillais français (Martinique, Guadeloupe) et caribéens (Jamaïque, Barbade, Cuba, Haïti, Porto-Rico ou encore Trinidad) par une analyse en filigrane des conditions économiques et sociales qui ont façonné les répertoires esthétiques et le goût artistique insulaire dans une séquence historique dominée par l'esclavage et le post-esclavage (fin XVIIIe-XXe siècles). Il s'agira de mettre en relief les enjeux historiographiques, coloniaux et esthétiques tout en apportant un éclairage sur la richesse des collections muséales et privées liées à l'univers impérialiste, atlantique ou encore diasporique.

Base bibliographique :

Tim Barringer, « Land, Labor, Landscape. Views of the Plantation in Victorian Jamaica », in *Victorian Jamaica*, Tim Barringer et Wayne Modest (Ed.), Duke University Press, 2018, ch. 9.

Danielle Bégot, « L'image du Noir dans l'iconographie française de la traite et de l'esclavage, et de la seconde moitié du XVIIe au milieu du XIXe siècle. Enjeux et discours », *Les traites et les esclavages* (dir.), Karthala, Esclavages, Esclavages, 2010, p. 309-324.

Alessandra Thomson Cummins and Whittle Nick Allison, *Art in Barbados. What Kind of Mirror Image*, IRP, Kingston, 1999.

Anne Lafont, *L'art et la race. L'Africain (tout) contre l'œil des Lumières*, Les Presses du Réel, 2019.

Christelle Lozère, « La présence à Paris des artistes antillais. De l'académisme des Salons à une créolité artistique affirmée », *Paris créole. Son histoire, ses écrivains, ses artistes, XVIIIe-XXe siècle* (Erick Noël, dir.), PUNA, 2020, ch. 14.

Veerle Poupeye, *Caribbean Art*, Thames & Hudson, 1998.

Roger Toumson, *Anthologie de la peinture en Guadeloupe : des origines à nos jours*, HC, 2009.

Evaluation : 1 CC en session 1 ; 1 écrit (4 h) en session 2.

UEO 4. FONDAMENTAUX DE LA CULTURE DE L'HISTORIEN

EC 1 – Actualité de la recherche

Le Congrès international qui se tiendra du 4 au 6 mai 2023 sur le pôle Schoelcher de l'Université des Antilles, appelé à rassembler les membres de la French Historical Colonial Studies, sera

l'occasion pour les étudiants, comme pour l'équipe des enseignants-chercheurs invités à y contribuer, d'entendre des communications sur le thème de « la couleur de l'esclavage ».

Les étudiants tenus d'y assister devront remettre un rapport sur une des communications de leur choix, qui tiendra lieu d'évaluation.

EC 2 – Outils de la recherche historique

Cartographie : Utilisation de bases de données

Enseignante : Caroline SEVENO

Sera précisé à la rentrée

UEP 2 PRÉPARATION A LA RECHERCHE

EC 1 : Rapport de recherche

Le rapport consiste en la préparation d'un dossier probatoire rédigé d'une quarantaine de pages dans lequel l'étudiant, ayant choisi son thème de recherches, réunit de façon méthodique et ordonnée les éléments constitutifs de son étude future dans un *portfolio* (ou dossier de recherches). Le dossier comportera au moins les éléments suivants : présentation de l'intérêt historiographique du sujet, analyse d'une source majeure et inventaire des autres sources existantes, bibliographie analytique et méthodologie envisagée. Le dossier est constitué en lien étroit avec le directeur de recherches dont le rôle est de piloter ce travail probatoire.

Évaluation : une note unique.

EC 2 : Séminaires de laboratoire

Séminaires/manifestations scientifiques.

L'évaluation consistera dans un rendu de participation aux séances proposées.

UET 2 : Stage de recherche

Stage de recherche

Dans le cadre d'un mémoire de recherche en Histoire, Civilisation et Patrimoine, le lieu varie. Il nécessite de fréquenter assidûment un dépôt d'archives (AD, ANOM etc.) ou de consulter des archives en ligne ainsi que des centres de documentation en présentiel ou en ligne. Le suivi de ce travail est assuré par le directeur de recherche. L'évaluation prend en compte la régularité et qualité du travail fourni toute l'année, ainsi que le produit final remis au directeur

SEMESTRE 9 (Master 2)

UEO 5. SEMINAIRE DE LABORATOIRE – SOCIETES ET CULTURES

EC 1 – La question noire

Enseignant : Erick NOËL

Objectifs et contenus :

Ce séminaire interroge un phénomène brûlant d'actualité, pour en appréhender l'histoire en partant de la *transportation* de ces hommes et de ces femmes arrachés à l'Afrique pour être asservis en Amérique à l'issue du *middle passage*. Il ciblera les Antilles françaises, en analysant les fondements de ces tensions récurrentes, depuis l'époque du Code Noir et des réglementations qui ont suivi, jusqu'à l'enchaînement des révolutions américaines et particulièrement domingaises. Le cours s'appuiera sur des textes de droit et sera l'occasion pour les étudiants d'analyser des supports prêtant à des interprétations multiples, à l'origine de débats entre historiens, philosophes et juristes.

Base bibliographique :

Jean-François Niort, *Code Noir*, Dalloz, 2012.

Pierre H. Boulle et Sue Peabody, *Le droit des Noirs en France au temps de l'esclavage*, L'Harmattan, 2014.

Cécile Bertin-Elisabeth et Erick Noël, *L'Atlantique, machine à rêves ou cauchemar sans trêve ?*, PUNA, 2021.

Évaluation : 1 CC en session 1 et un écrit en session 2.

UEO 6. SEMINAIRE DE SPECIALITE – ARTS ET PATRIMOINE

EC 2 – Problématiques du patrimoine

Enseignante : Christelle LOZERE

Objectifs et contenus :

La Caraïbe est aujourd'hui confrontée à une grave crise sociale, environnementale et politique. Les héritages du passé esclavagiste nourrissent les revendications identitaires, les postures militantes, les actes de destruction performées envers les symboles de la colonisation dans l'espace public et numérique (plaques commémoratives, statues, images stéréotypées). Un esprit

de défiance se diffuse et se popularise contre un patrimoine artistique et iconographique de plus en plus contesté et décontextualisé. Il s'agira de montrer comment les institutions muséales, les chercheurs, les curateurs et les artistes abordent désormais le passé esclavagiste et colonial ainsi que les questions raciales à travers une lecture analytique critique et historicisée du patrimoine témoignant parfois de positionnements nationaux et individuels contrastés.

Ce cours s'attachera à questionner ces discours et ces approches du patrimoine lié à l'univers esclavagiste et diasporique par l'intervention de spécialistes à travers leur volonté (ou pas) de déconstruire les regards pour renouveler les cadres de référence et les discours.

Base bibliographique :

Ana Lucia Araujo, *Museums and Atlantic Slavery*, Routledge, 2021.

Ana Lucia Araujo, *Politics of Memory : Making Slavery Visible in the Public Space*, Routledge, 2012.

André Delpuech et Jean-Paul Jacob (dir.), *Archéologie de l'esclavage colonial*, La Découverte, INRAP, coll. « Recherches », 2014.

Anne Lafont, « La représentation des Noirs : quel chantier pour l'histoire de l'art ? », *Perspective*, 1/2013, p. 67-73.

Marine Vazzoler, « La statuaire publique : revoir l'invisible », *L'Hebdo du quotidien de l'Art*, n°2050, 13 novembre 2020, p. 8-12.

Evaluation : un CC en session 1 ; un écrit (2 h) en session 2.

UEP 3. MÉTHODOLOGIE DU MÉMOIRE

EC 1 : Préparation du mémoire

Objectifs et contenus :

Cette unité consiste en la poursuite du travail de recherche sous la direction du directeur choisi. En fin de semestre, l'étudiant remet et soutient un dossier de recherches attestant de l'avancée de sa recherche depuis le M 1 et de la prise en compte des remarques correctives faites. Le cahier des charges est ainsi précisé : une introduction rédigée posant la problématique, un état complet des sources et de la documentation, un chapitre entièrement rédigé, l'ensemble devant compter une soixantaine de pages.

Évaluation : La note qui valide ce parcours d'étape est corrélée avec celle de l'unité ci-dessous.

EC 2 : Méthodologie du mémoire écrit

Enseignant : Erick NOËL

Objectifs et contenus :

Cette unité porte sur la méthodologie commune du mémoire écrit de master. Aux conseils méthodologiques portant sur les prescriptions générales du mémoire de recherches en histoire,

s'ajoutent des conseils plus spécifiques tirés des travaux en cours, ainsi que des mises en interaction écrites et orales des étudiants travaillant sur des thèmes différents.

Évaluation : exposé des résultats de la recherche.

UET 3. STAGE

Cf. M1, sem. 2, UET 2 : même mode opératoire.

SEMESTRE 10 (Master 2)

Semestre soumis à la seule obligation des ateliers d'écriture.

Soutenance fin juin, dans le respect des consignes développées dans l'UE de méthodologie.

CONTACTS :

- Erick NOËL, responsable du master : erick.noel0340@orange.fr
- Magalie MAGLOIRE, responsable de la scolarité : magali.carotine@univ-antilles.fr
- Franck NILUSMAS, responsable informatique : franck.nilusmas@univ-antilles.fr

Note à l'attention des étudiants déjà inscrits dans le précédent parcours :

Les étudiants qui ont validé des unités à l'issue de l'année écoulée, tant en M1 qu'en M2, sans obtenir une validation complète, ne seront tenus de suivre et de valider que les enseignements manquants en se référant à la grille du § 3 (Maquette et répartition) : les codes indiqués dans la première colonne restent en effet les mêmes, seuls les contenus ayant pu différer dans un souci de renouveler l'offre pour les cinq prochaines années.